Partitur

Felix Mendelssohn Bartholdy / M. Apitz

Jagdgesang

Teil IV aus dem Zyklus „Naturbilder"

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holzbläser ad.lib.
Orgel / Klavier / Git. ad.lib.

Original: „Lied ohne Worte" für Klavier s.S. 8

Besetzung:

auch tassg. Vl. / Orgel (Vcl.) ohne Orch. mögl.
evtl. auch tiefes Soloinstr. (z.B. Horn) / Orgel

Solo-Vl. (Fl.) / Solo-Horn (1 Oht.b) / Fl.I / Klar.I
(evtl. 5.-10. Spieler) ad. lib.

Klav.II
(= Klav.I 1 Oht.b)

Vl.Ia (z.T. wie Solo-Vl.)
ad. lib. (z.T. wie Vl.Ib)

Vl.Ib ← (geteilt in T.26 f. u. 30 f. untere Noten ad. lib.) / Tr.I (in T.26 f. u. 30 f.: obere Noten oder unten) / Fl.II

+ Tenor-Pos.II (= Tr.I 1 Oht.↓) ad. lib.

Vl.II / Tr.II

Vl.III a (Viola!) / Tenor-Pos.I (Tr.III)

geteilt in T. 1–4, 12–Schluß

Vl.III b (Viola!)

Zusätzl. Vc (Ersatz v. Vl.III b bzw. Viola) / Baß-Pos.a (z.T. wie Tenor-Pos.I)

Vc / Kb. / Baß-Pos.b (Tu.ba)

Git. ad. lib.

Orgel (Vcl.)

Allegro con anima

Solo-Horn: tacet bis T. 4

Solo-Vl: bis T. 4 ad.lib.
(bei Orch.-fassg. s. Vermerke im Kreis)
u. bei Fassg. Vl./Kl. ohnehin tacet

Kl. Noten ad.lib. (= Vl. I)

gr. Noten auch ad.lib. bis T. 4

ohne Klar. bis T. 4

mf

f

Dynamik s. Solo-Vl.

Tr. I

weiter s. Vl. II

Tr. II

weiter s. Vl. III a

Tenor-Pos. I, II

weiter s. Vl. III b

Baß-Pos. a/b

weiter s. Vc.

Vl. I a = I b bis T. 4

Vl. I = II

Vl. II = III

Vl. II

Vl. III a

Vl. III b

Vc/Kb

B

B

Vl. III b: „b" „b"

Solo-Horn ad.lib.

mit viel Innigkeit

mf

Klar.

Blech ad.lib.

Tr. I / Tenor-Pos. II (∩ Okt. ↓)

s. Vl. II b

Tr. III

s. Vl. II

Tenor-Pos. I

s. Vl. III

Baß-Pos. a/b

s. Vc

Vl. III a = III b

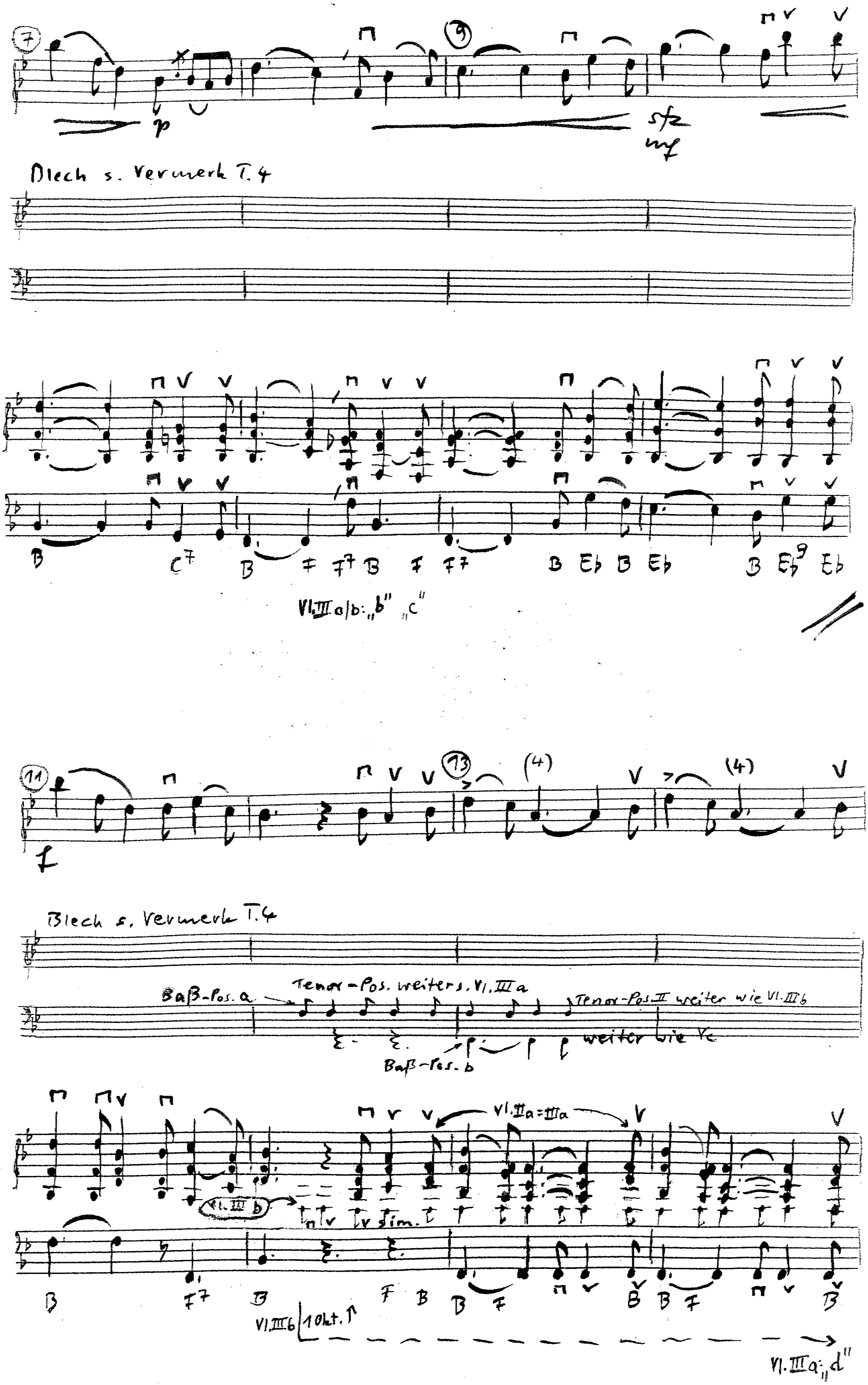
Vl. I b = II

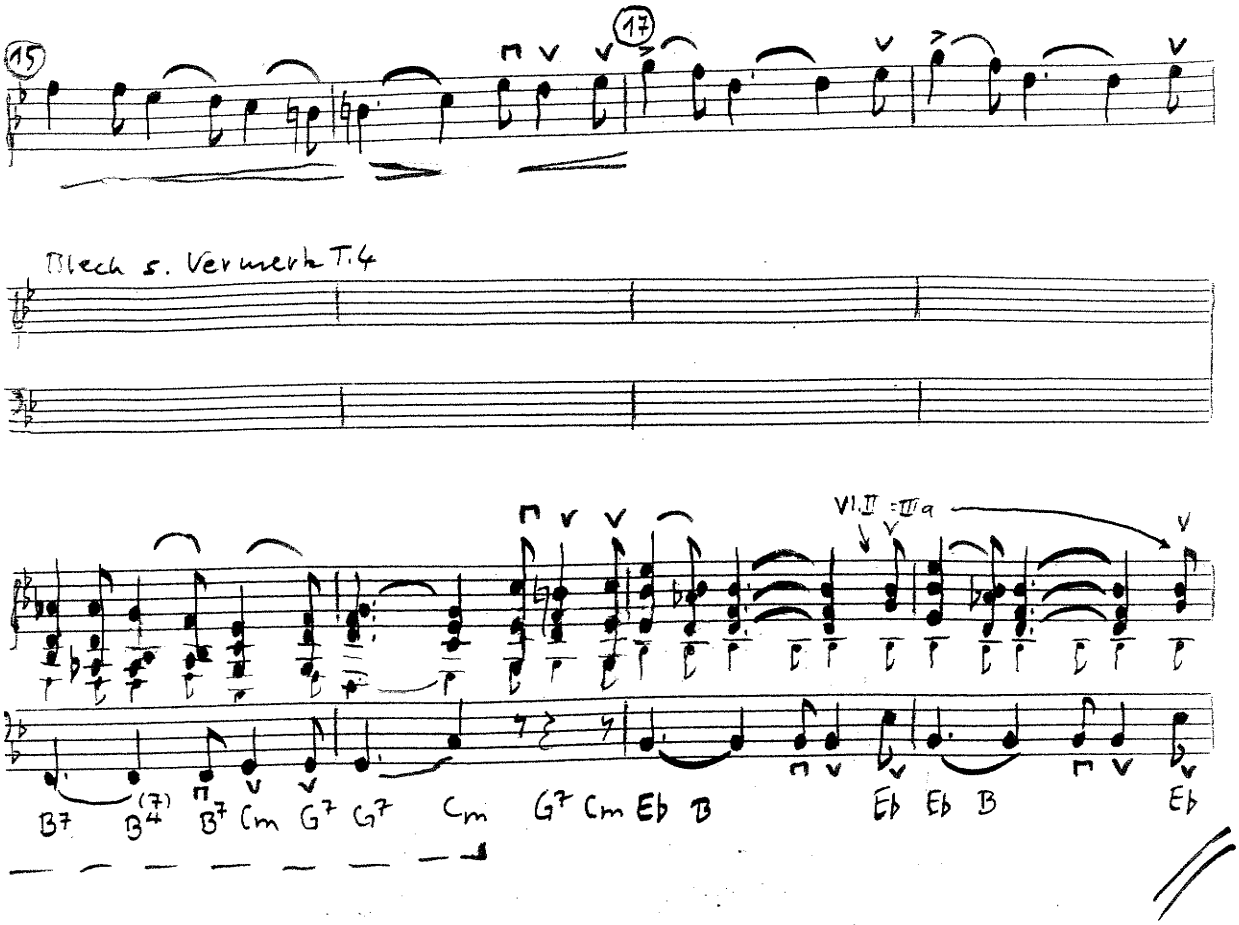
B F7 B F B F F7 B Eb B Eb B F7

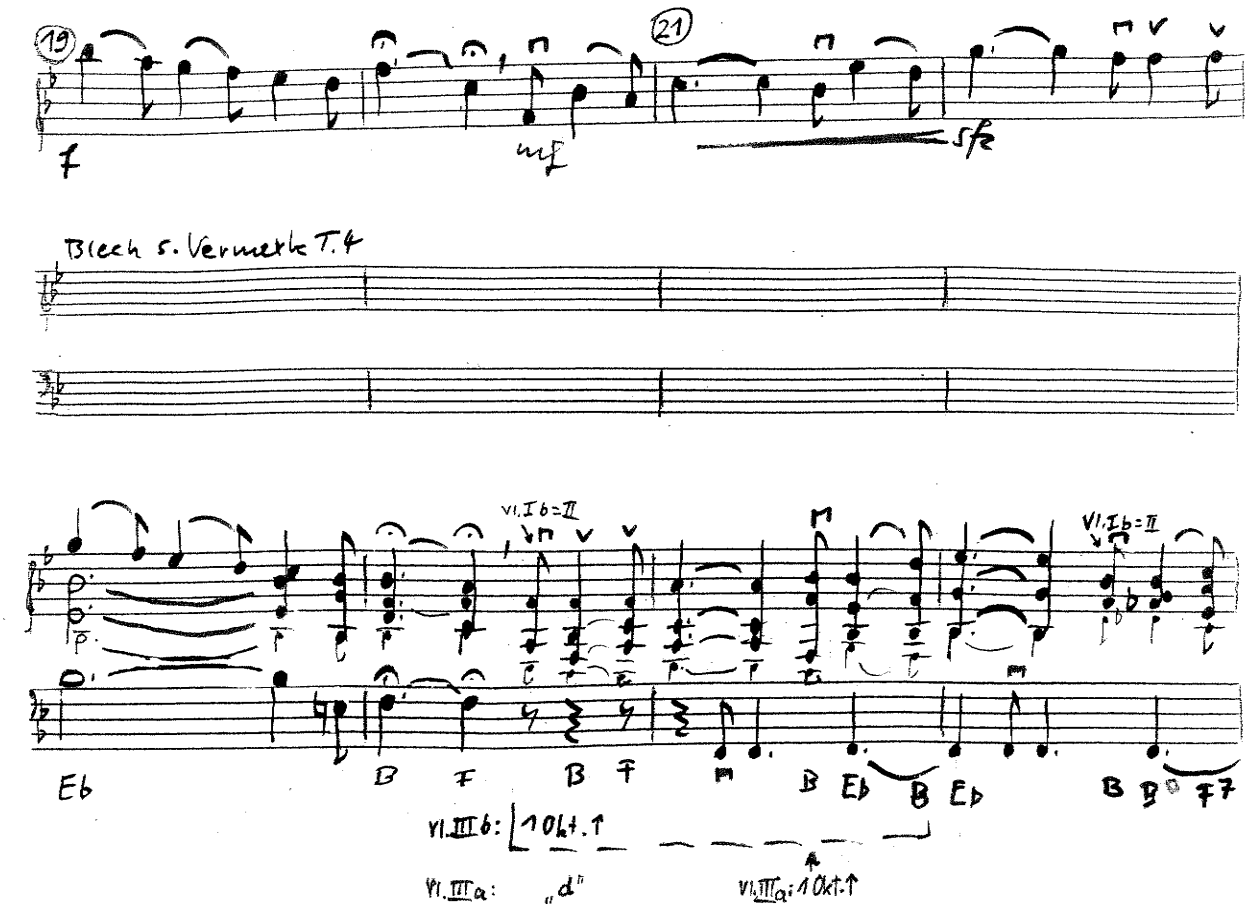
Vl. III a/b: „c" „b"

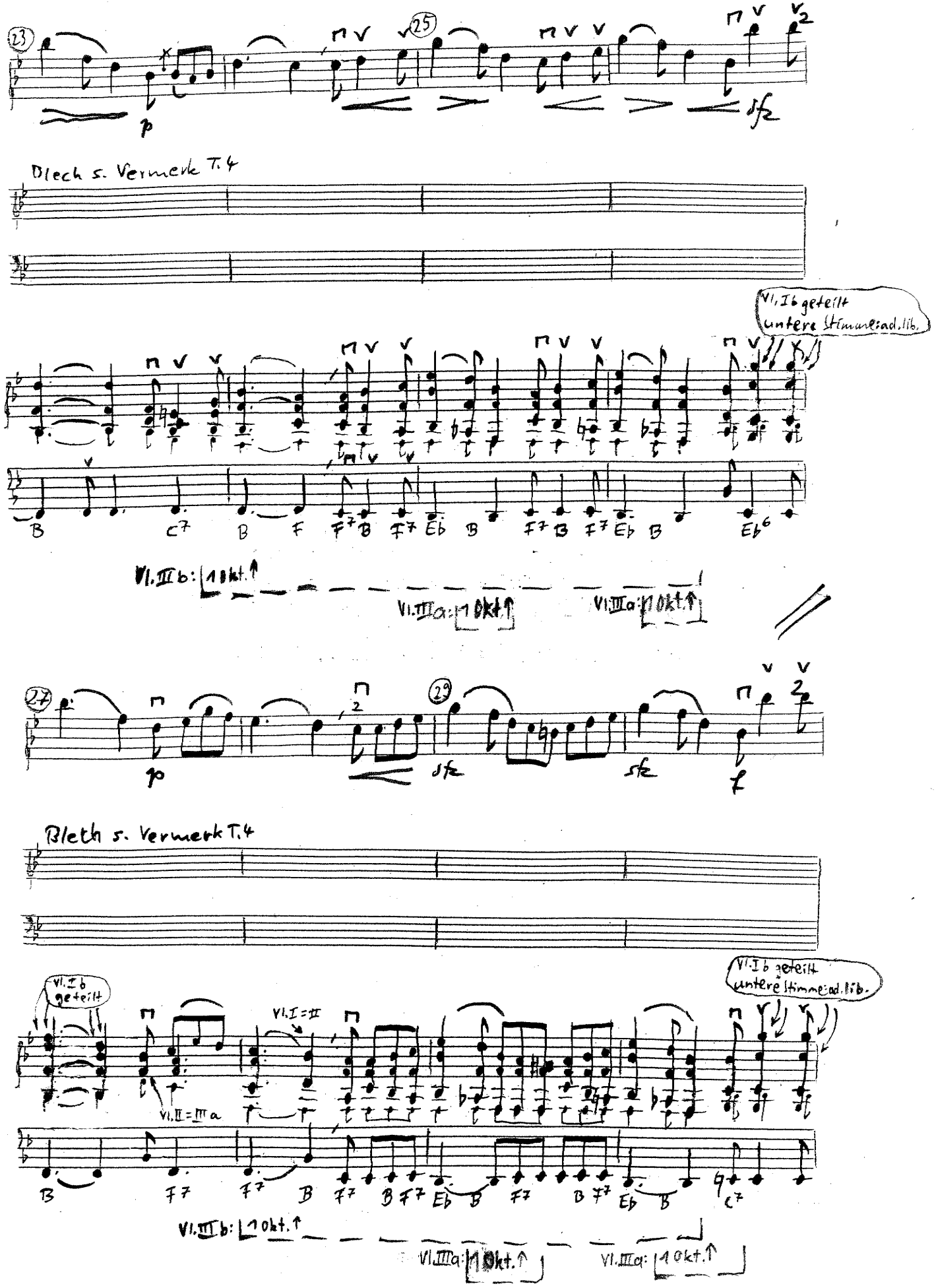
Vl. III a/b: „d"

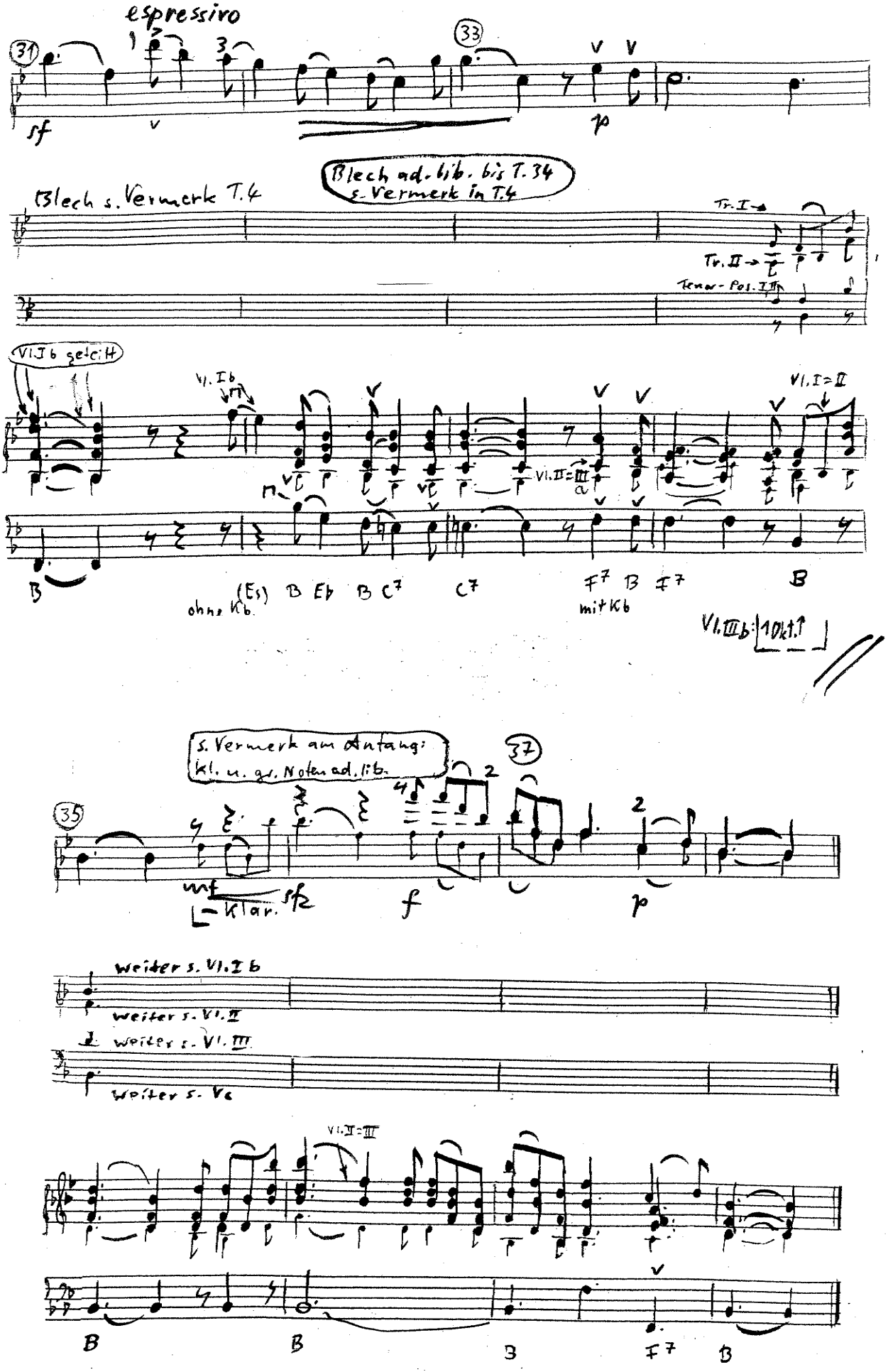
Vl. III a/b: „B" „B"


7
9
p
sfz
mf
Blech s. Vermerk T. 4
B
C7
B
F
F7
B
F
F7
B
Eb
B
Eb
B
Eb9
Eb
Vl. III a/b: „b" „c"
11
13
f
(4)
(4)
Blech s. Vermerk T. 4
Baß-Pos. a
Tenor-Pos. weiter s. Vl. III a
Tenor-Pos. II weiter wie Vl. III b
weiter wie Vc
Baß-Pos. b
Vl. III a = III a
Vl. III b
sim.
B
F7
B
F
B
B
F
B
B
F
B
Vl. III b
1 Okt. ↑
Vl. III a: „d"


15
17
Blech s. Vermerk T.4
VI.II = VIIIa
B7 B4(7) B7 Cm G7 G7 Cm G7 Cm Eb B Eb Eb B Eb


19
21
f
mf
sfz
Blech s. Vermerk T.4
VI.I b=II
VI.I b=II
Eb B F B F B Eb B Eb B B° F7
VI.III b: 1 Okt.↑
VI.IIIa: „d" VI.IIIa: 1 Okt.↑


23
25
p
sfz
Blech s. Vermerk T. 4
Vl. I b geteilt
untere Stimme ad lib.
B C7 B F F7 B F7 Eb B F7 B F7 Eb B Eb6
Vl. III b: 1 Okt.
Vl. III a: 1 Okt.
Vl. III a: 1 Okt.
27
29
p
sfz
sfz
f
Bleth s. Vermerk T. 4
Vl. I b geteilt
Vl. I b geteilt
untere Stimme ad lib.
Vl. I = II
Vl. II = III a
B F7 F7 B F7 B F7 Eb B F7 B F7 Eb B C7
Vl. III b: 1 Okt.
Vl. III a: 1 Okt.
Vl. III a: 1 Okt.


espressiro
31
33
sf
p
Blech s. Vermerk T.4
Blech ad. lib. bis T. 34
s. Vermerk in T.4
Tr. I →
Tr. II →
Tenor-Pos. I/II
VI. I b gleich
VI. I b
VI. I = II
VI. II = III
ohne Kb.
(Es) B Eb B C7 C7
F7 B F7 B
mit Kb
VI. III b: 1 Okt. ↑
s. Vermerk am Anfang:
kl. u. gr. Noten ad. lib.
35
37
mf
klar.
sfz
f
p
weiter s. VI. I b
weiter s. VI. II
weiter s. VI. III
weiter s. Vc
VI. I = III
B
B
B
F7
B